

PROGRAMA DEL CONCIERTO

Tempestad (Bailecito, Bolivia)

Candombe para José (Candombe, Uruguay)

La partida (Huayno, Chile)

Balajú (Son Jarocho, Méjico)

Al Jardín de la República (Zamba, Argentina).

Quiero ser tu sombra (Vals-Pasaje, Venezuela)

Primer sueño de amor (Huaylas, Perú)

Cueca de los koyas (Cueca, Chile)

La alforja (Son, Nicaragua)

El gavián (Joropo, Venezuela)

El centinela (Carnavalito, Argentina)

Por un amor (Ranchera, Méjico)

De mis pagos (Chacarera, Argentina)

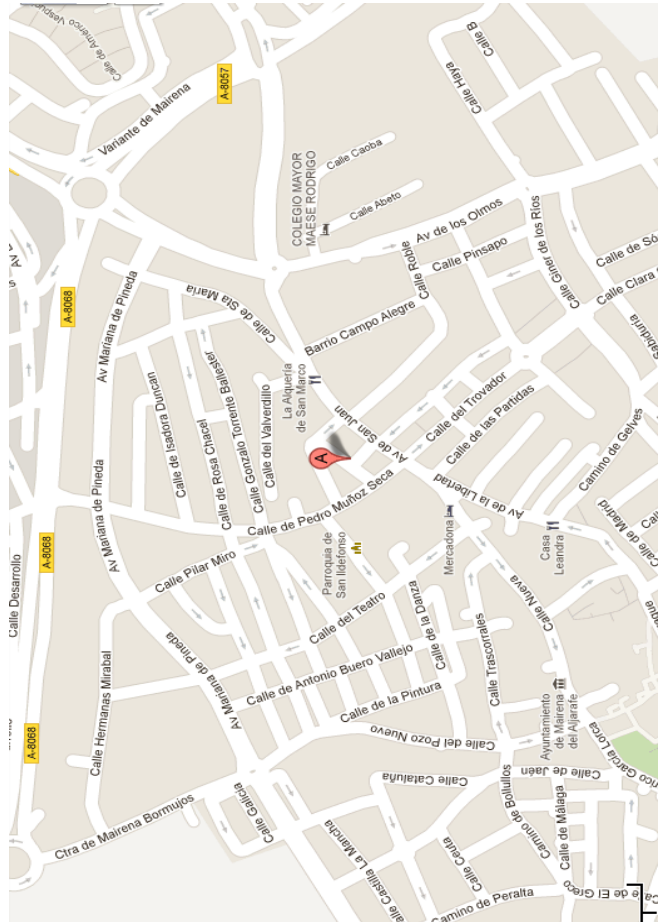
Sanjuanito (Sanjuanito, Ecuador)

Corazón de madera (Gato, Argentina)

Cacharpaya del Pasiri (Cacharpaya, Bolivia)

Fiesta de San Benito (Saya, Perú)

COMO LLEGAR



ATENEO DE MAIRENA

Calle Juan Ramón Jiménez, s/n
41927 Mairena del Aljarafe SEVILLA

Tfn. 955 600 911
<http://www.ateneomairena.org>

PRESENTA

PURPURITAY



CONCIERTO

PURPURITAY

20.07.2012
22.00 horas

ATENEO DE MAIRENA
Calle Juan Ramón Jiménez, s/n
Mairena del Aljarafe (Sevilla)

PRESENTACIÓN

Como indica su página web, www.purpuritay.org, “Purpuritay es un grupo de música popular hispanoamericana, amigos que cuelgan sus profesiones un rato a la semana para reunirse en torno a guitarras, bombos, charangos, quenás o zampoñas para cumplimentar el ritual nunca olvidado de reinterpretar, desde España, los sones, ritmos y canciones de América Latina.”

Son seis integrantes, andaluces de nacimiento, y latinoamericanos de vocación musical. Profesionales del derecho, la arquitectura, la biología y la ingeniería, que dedican gran parte de su ocio a penetrar con dignidad en el universo musical y cultural de la América de habla hispana.

Proceden de formaciones musicales diversas, grupos que desde hace más de veinte años, han cultivado el folklore de las tierras hermanas de América, empeñados en la tarea de transmitir esta hermosa expresión musical a todo aquel que quiera adentrarse en este rico universo sonoro.

Para ello tuvieron que interesarse por los instrumentos de aquellas tierras: la quena, el siku, el charango, el requinto, el guitarrón mejicano algunos de difícil y compleja ejecución, y todos con una sonoridad tal, que sin ellos no puede entenderse el sentimiento de estas tierras.

Así, temas históricos de la tradición musical latinoamericana son reinterpretados por Purpuritay con sus voces e instrumentos, tamizados por una manera personal de entender esta música, pero sin olvidar la auténtica y genuina expresión de los sones y ritmos de la geografía americana, desde el Río Grande hasta la Tierra del Fuego.

En este concierto Purpuritay ofrecerá temas de su disco “Corazón de Madera”, así como nuevas incorporaciones al repertorio que verán próximamente la luz, en un segundo trabajo discográfico, cuya génesis se inicia precisamente con esta presentación.

INTEGRANTES

Ildefonso Jesús González. Voz, bandurria cuzqueña, bajo electroacústico, guitarra, bombo y otras percusiones.



José Luis Guerrero. Voz, kena, kenacho, rondador, sikus, zankas, toyos, cuatro, guitarra, maracas y percusiones.



Arsenio Hueros. Voz, guitarrón mejicano, guitarra, kena, kenacho, bombo y otras percusiones.



Antonio Jesús Jiménez. Voz, kena, kenacho, saxo, sikus, zankas y rondador.



Manuel Tarascó. Dirección musical, voz, requinto, guitarra, tiple, cuatro, charango, bombo y otras percusiones.



Jesús Vargas. Voz, charango, waylacho, ronroco, cuatro, tiple, guitarra y bajo electroacústico.



DISCOGRAFÍA



En su primer trabajo discográfico, “Corazón de Madera”, Purpuritay nos ofrece una muestra de la riqueza folklórica musical de las hermanas tierras americanas, desde Méjico hasta Argentina, de Uruguay hasta Ecuador. De norte a sur, y de este a oeste en un viaje cultural que nos permite reencontrarnos con nuestras propias raíces musicales, esas que cruzaron el Atlántico para fusionarse con los sones nativos de América Latina y que luego acogieron también los ritmos de origen africano para dar lugar a uno de los folklores más ricos del planeta.

Al conjuro musical del grupo acuden desde Bolivia, Perú y Ecuador kenas, sikus, rondadores, mandolinas y charangos; Argentina y Chile destilan bombos, violines, guitarras y cajas; desde Centro América acuden prestos el guitarrón, el requinto o la clave, Venezuela y Colombia presentan cuatros, tiples, maracas y güiros Así, el hermanamiento musical toma cuerpo en Purpuritay, que revive en cada interpretación el ancestral rito de expresar en voces e instrumentos el folklore de Hispanoamérica.